

La Crítica de Cine

Exodus: Dioses y Reyes (2014)



¿Quién no conoce este mito? Los hebreos son esclavos que levantan pirámides, llega Moisés, Yavé manda unas plagas asesinas y los hebreos se van de Egipto.

No deja de ser ingenioso que haya cuatro tipos que han cobrado por el guión de esta historia: Adam Cooper, Bill Collage, Jeffrey Cane y Steven Zaillian (el director de filmes como *Todos los hombres del rey*). Y es ingenioso porque el filme aporta muy poco, poquísimos, con respecto a otras versiones cinematográficas. De hecho, se parece bastante a *El príncipe de Egipto*, la versión de esta misma historia de dibujos animados. La visión de Moisés como un gran héroe, luchador y líder de masas debió ser una invención de Cecil B. DeMille, que se ha seguido desde entonces. Habría sido mucho más divertido que los guionistas revisasen la Biblia, donde el personaje es un pobre sin don de gentes ni de palabra que se tiene que hacer acompañar todo el rato de su hermano Aarón, que es quien hace el trabajo sucio por él. De hecho, en ese libro a su dios le cae tan mal que en cuanto manda a Moisés para Egipto a liberar a su pueblo decide matarlo, algo que evita su mujer con la circuncisión de su hijo como ofrenda (es surrealista, lo sé, pero eso es lo que está escrito). Lo único original que aporta el guión, y que no estaba en las versiones anteriores, es dar humanidad al personaje de Ramsés, que al final

resulta ser mucho más atractivo que el de Moisés, un héroe sin carisma que habla con un dios enano, o al menos con su reflejo diminuto. Sin embargo, Ramsés es una persona con sus odios, sus rencores, sus pasiones y, sobre todo, su amor por su hijo. De hecho, él es el único que tiene una escena tierna en toda la película.

El director Ridley Scott se deja llevar por un enorme presupuesto y rueda un filme sin gracia. No es tan mala como *Prometeus* (no sé si hay algo tan malo como eso), pero le falta emoción. De hecho, ni siquiera las batallas son tan sangrientas como deberían o como lo fueron en otros filmes suyos como *El reino de los cielos*. Aquí de hecho provocan más sangre unos cocodrilos que miles de soldados pegándose de machetazos. Lo bueno que tiene esto es que, siguiendo la pauta de peli buena-peli mala del director, la próxima será casi una obra maestra.

Los actores principales no están nada mal, como era de esperar en nombres como Christian Bale, John Turturro o Ben Kingsley (la pobre Sigourney Weaver apenas habla). De todos modos, destaca, entre todos, Joel Edgerton haciendo de faraón egipcio.

JAIME FERNÁNDEZ

- **Director:** Ridley Scott
- **Con:** Christian Bale, Joel Edgerton, John Turturro, Sigourney Weaver

Recomendaciones

Qué Leer

A propósito de Abbott, de Chris Bachelder

Los que hemos sido padres recientemente (iqué mayor soy) sabemos que la mayoría de libros que están a nuestro alcance para enfrentarnos a este nuevo trance no tratan sobre la paternidad, sino sobre la maternidad. En la mayoría de ellos, los hombres simplemente no existimos. Por suerte hay una serie de autores (casi todos anglosajones) que integran a los hombres en la vida paterna, y además lo hacen con mucha gracia, pero también con ternura y con un punto de vista que jamás podría



aparecer en un libro escrito por mujeres, ya que estas últimas suelen dejarse llevar por su entorno y por el qué dirán, así que al final nunca te enteras de lo que realmente piensan. Chris Bachelder (y otros como Matt Rudd y James Douglas Barron) llaman a las cosas por su nombre y saben que su vida ha cambiado para siempre con momentos terribles de insomnio y líquidos corporales desagradables, pero también con miradas y abrazos que no tienen precio.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Qué Leer (II)

La puerta de los pájaros, de Gustavo Martín Garzo

Martín Garzo es un auténtico experto en el mundo de los cuentos. Muchas de sus novelas, incluida *El lenguaje de las fuentes*, por la que ganó el Premio Nacional de Narrativa, tienen ese aire de narración que va de lo intelectual a lo onírico. En *La puerta de los pájaros*, lo intelectual casi desaparece, aunque sí que hay unas cuantas referencias que el mismo autor hace patentes en una nota al final del libro. De todos modos aquí lo que predomina claramente es lo fantástico,



ese mundo donde los cuentos son posibles y donde no sorprende ver a una princesa portuguesa que se queda dormida y que es acechada por una malvada madrastra que quiere asesinarla para quitarla del medio. Por supuesto, por allí aparecerán lugares encantados, gitanos con sus ferias y unicornios. Quizás sea todo un pelín cursi, pero yo creo que funciona como cuento, o más bien como resumen de muchos de los cuentos que hemos leído en nuestra vida.

ANDREA SANZ
ESTUDIANTE DE FILOLOGÍA

Qué Escuchar

Gerunds, de Ricca

La voz de esta chica (ahora Ricca y desde siempre Esther Ovejero) es una auténtica delicia, y no sólo porque sepa hablar y pronunciar inglés como si fuese británica y no de Las Canarias. *Gerunds* es una de esas piezas que te llenan el alma con sus buenos ritmos de jazz, ritmos que impregnan incluso a una versión del *Single Ladies* de Beyoncé. Es un disco que da muy buen rollo y que dan ganas de escuchar una y otra vez, algo que por suerte podemos hacer gratis con Spotify, o pagando unos pocos eurillos y haciéndonos



con el disco, que tampoco hay que ser demasiado rata, sobre todo cuando se trata de financiar a un trabajo bien hecho. También la podéis ver en alguno de sus conciertos (muchos de ellos gratuitos) en los que está presentando esta mezcla de jazz, blues y soul, ataviada con una exagerada peluca afro que la convierte en un personaje más de los que aparecen en sus propias canciones en busca del amor o la diversión.

PABLO CLEMENTE
LICENCIADO EN PERIODISMO