

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► Piraña 3D (2010)

Cientos de veinteañeros se disponen a pasárselo en grande en un lago aprovechando las vacaciones de primavera. La mala suerte hace que ese momento coincida con la apertura de una cueva submarina de la que escapan unas pirañas que vivían encerradas desde hace dos millones de años.

Los guionistas Josh Stolberg y Pete Goldfinger se están especializando en escribir historias en las que los jóvenes universitarios lo pasan fatal, ya sea porque te devora una piraña o porque tu colegio mayor es un infierno (*Hermandad de sangre*). En esta ocasión además resucitan un género (el de los males que provienen del mar) que tiene ese aire setentero que en su día fue utilizado por directores como Steven Spielberg, en *Tiburón*, e incluso James Cameron, en *Piraña 2*. De hecho, gran parte del reparto homenajea a aquella época del cine.

El director Alexandre Aja es un parisino que comenzó haciendo películas basadas en relatos de Julio Cortázar (*Furia*, de 1999) y ha llegado a este filme que es un divertimento genial dentro de la comedia *gore*. Antes de *Piraña* ya había rodado dos filmes de terror que daban mucho miedo como *Espesojos siniestros* y el remake de *Las colinas tienen ojos*, así que el espectador podía esperar otro filme terrorífico, pero en lugar de eso, Aja se lo toma con mucho cachondeo y filma la típica película de adolescentes, con mucha carnaza, pero también con mucha sangre. Es decir, que si no te hace gracia *Braindead* de Peter Jackson es mejor que no vayas a ver *Piraña*. A lo peor ve esta película algún descerebrado y denuncia a su director por violencia (o a mí por recomendarla) al igual que han hecho con el director del festival de Sitges por permitir proyectar *A Serbian film*. Tanto en esa película como en esta, todo lo que ocurre es simplemente ficción, aunque haya cerebros un poquito estrechos que son incapaces de separar la realidad de la ficción. Al fin y al cabo no es tan difícil, creo yo.

La película de Alexandre Aja, aparte de su lado lúdico, tiene un lado nostálgico indudable. La primera víctima de las pirañas no es otra que Richard Dreyfuss, uno de los protagonistas del *Tiburón* de 1975. Además tenemos de sheriff a Elisabeth Sue, estrella en películas como *Karate Kid*, las secuelas de *Regreso al futuro* y *Cocktail*. Y si fuera poco también aparece Christopher Lloyd, el que interpretaba al doctor Emmett Brown en *Regreso al futuro*, que aquí hace también de un científico pasado de rosca.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Alexandre Aja
Con: Elisabeth Sue, Richard Dreyfuss, Jerry O'Connell, Christopher Lloyd, Kelly Brook

ENTRE EL 7 Y EL 11 DE MARZO ORGANIZARON ACTIVIDADES VARIADAS EN LA TRASERA DE LA FACULTAD Y MONTARON UNA MUESTRA EN LA BIBLIOTECA

Estudiantes de Bellas Artes nos invitan a pasar cinco días en Oriente



► Seis alumnas de Bellas Artes y de Historia del Arte han decidido darle un poco de visibilidad al arte asiático. Su motivación principal: lo poco que se habla de este arte en ambas facultades.

Desde hace unos pocos meses, la Facultad de Bellas Artes de la UCM ha habilitado un nuevo espacio, bautizado como la Trasera, para realizar actividades artísticas. Y ese ha sido precisamente el lugar elegido por seis alumnas inquietas para organizar las jornadas "5 días en Oriente". Aunque provienen de dos estudios distintos, Historia del Arte y Bellas Artes, a las seis les une un interés común por reivindicar otras culturas. Consideran que "hay que abrir un poco las fronteras y salir de nuestro reducido entorno". La Trasera está concebida como un espacio polivalente al que cada usuario le puede dar el uso que quiera. En esta ocasión la sala se dividió en diferentes ambientes, unos para impartir talleres y otros para conferencias o proyecciones. En uno de esos talleres, el de origami impartido por Ayumi Nakai, fue posible aprender la técnica de los kamikara, que son unas figuras de papel con truco, porque parecen un simple papel doblado, pero al lanzarlo se

convierten en una original figura. También se disfrutó con la caligrafía china, de la mano de Diana Chow, y de un recital de haikus.

A las actividades organizadas en la Trasera se unió una muestra de arte oriental en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes. Ha sido una muestra de libros de las culturas china y japonesa, antiguos y modernos, conservados en la Biblioteca de la Facultad. Entre las obras expuestas, el único libro chino con el que cuenta la Biblioteca, que es uno de relatos de orientación confuciana con ilustraciones de signos del zodiaco, y otras piezas bastante más modernas, pero casi igual de bellas como *Conversaciones en la montaña*, un compendio de poesía china seleccionada por Alejandro Celma Bueso.

Las seis jóvenes responsables de esta interesante iniciativa han sido, en orden alfabético: Amina Cherif, Drusila Dones, Irene López, María Gómez, Natalia Martín y Sara Torres.

En estas páginas imágenes de la iniciativa "5 días en Oriente". En ellas se pueden ver algunos de los libros mostrados en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca y además imágenes de los talleres de origami y de caligrafía china, así como la proyección del espectáculo de teatro de sombras *Monkey King at Spider Cave*.



El escritor que no imaginaba serlo y ahora no haberlo sido



ALBERTO MARTÍN

Manuel de Lope (Burgos, 1949) es un autor que goza de gran prestigio entre lectores, editores y críticos. Sin embargo, el conocimiento que de él tiene el gran público es más bien limitado. La causa quizá sea su escasa, o casi nula, presencia no sólo en los medios de comunicación, sino incluso en conferencias o tertulias literarias. De Lope vive por y para la literatura, y prefiere dedicar su tiempo a estudiar los orígenes de palabras que están quedando en desuso o por qué ciertos nombres de personas son más utilizados en unas épocas que en otras, que en "dedicarse a cosas que no son de escritor".

La presencia, por tanto, de Manuel de Lope en el ciclo "Escritores en la biblioteca", de Foro Complutense, el pasado 15 de marzo fue una magnífica oportunidad para conocer mejor al autor de títulos como *Albertina en el país de los garamantes* (1978),

que le desnudaba demasiado ante los demás, pero que ante la insistencia de su editor, el hiperactivo Juan Cruz, finalmente ha consentido que vea la luz.

De la vida y los pensamientos de De Lope si se pudo saber mucho más. En primer lugar que en su juventud nunca pensó en convertirse en escritor. Que sí hoy lo es se lo deben sus lectores a Carlos Barral, el editor barcelonés que recibió por correo su *Albertina* y decidió publicarla. Y que tras tantos años ya dedicado "en plenitud" a la literatura, no imagina que hubiera sido de él en el caso de que Barral no le hubiera telefoneado. Quizá hubiera sido ingeniero, ya que estudió para ello, o quizá hubiera pasado por la arena política (sus ideas le mandaron de forzoso exilio a Francia), pero hoy no encuentra nada más pleno como pasear solo por los fríos campos burgaleses acompañado de una libreta.

Manuel de Lope vive con plenitud su vida de escritor, lejos de "las cosas que no son de escritor"

Madrid continental (1987), *Bella en las tinieblas* (1997) o su recién publicada *Azul sobre azul*. Junto a él se sentó el periodista José María Calleja, gran admirador, en sus propias palabras, del autor burgalés. Ambos protagonizaron una fluida conversación en la que hablaron algo, bastante poco, del nuevo libro de De Lope, y mucho sobre los porqués de su vida.

De *Azul sobre azul* quedó claro que no se trata de una novela al uso, sino un libro de memorias que el autor al finalizar quiso convertirlas en póstumas, ya que el resultado final pensó

Retrato de la ex ministra San Segundo

Manuel Parralo, catedrático de Pintura y anterior decano de la Facultad de Bellas Artes, entregó el pasado 15 de marzo al ministerio de Educación el retrato que ha realizado de la ex ministra María Jesús San Segundo, fallecida en diciembre del pasado año. Al acto asistieron el actual ministro, Ángel Gabilondo, y el rector Berzosa



LIBROS

Política



ENTENDER LA GUERRA EN EL SIGLO XXI
Autor: FEDERICO AZNAR
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2011
298 páginas
ISBN: 84-99380568

Entender la guerra en el Siglo XXI nos ofrece una reflexión sobre los conflictos de hoy en día como choque discursivo de poderes. Sus claves son ante todo políticas, y el factor propiamente militar pierde protagonismo frente a otros aspectos, como el poder mediático. Su autor, Federico Aznar, une a la condición de Oficial de la Armada la de Licenciado y Doctor en Ciencias Políticas. Es experto en cultura islámica y en relaciones con el Norte de África. La obra ha sido prologada por la ministra Carme Chacón.

Tecnología de la información



LA SOCIEDAD DE LA DOCUMENTACIÓN
Autor: JOSÉ LÓPEZ YEPES
Edi. FRAGUA
Madrid, 2011
198 páginas
ISBN: 84-70744129

REINVENTAR EL PERIODISMO Y LOS MEDIOS
Autor: JESUS M. FLORES
Editorial FRAGUA
Madrid, 2011
254 páginas
ISBN: 84-70744082

Bajo el subtítulo, "Apuntes sobre el estado del arte en la construcción del ciberperiodismo", este volumen trata sobre el gran campo de acción, que internet, blogs, medios sociales, telefonía móvil y otras tecnologías emergentes, han abierto en el entorno cambiante de los medios. De ahí la gran importancia que encierra la investigación en materia del ciberperiodismo y los nuevos medios. El reto de los investigadores y emprendedores, en este ecosistema de medios en constante evolución, consiste en reinventar la forma y

el contenido de la información periodística con el uso de Internet y sus aplicaciones.

Relaciones laborales



CUADERNO DE RELACIONES LABORALES
Varios autores
Vol. 28, Num. 2
PUBLICACIONES UCM
Madrid, 2010
404 páginas
ISSN: 1131-8635

Este volumen 28 de los Cuadernos de Relaciones Laborales rinde homenaje al profesor Javier Izquierdo con la publicación "post-mortem" de un artículo suyo en el que se reflexiona acerca de "El deporte de la felicidad extrema. Una sociología de las políticas de crecimiento endógeno". Además, el lector encontrará otros referidos al mobbing y al binomio empleo y maternidad.

Documentación



LA SOCIEDAD DE LA DOCUMENTACIÓN
Autor: JOSÉ LÓPEZ YEPES
Edi. FRAGUA
Madrid, 2011
198 páginas
ISBN: 84-70744129

Nos hallamos en una auténtica encrucijada en que se conjugan la documentación tradicional en soporte papel con las novedosas vías de la información digital. En nuestra sociedad los mensajes se multiplican por doquier con los consiguientes riesgos de no aprovecharlos todos debidamente o de no utilizar los más convenientes. La documentación, como información embalsada y contenida para un uso controlado y eficaz, permite al ciudadano hacerse con un medio potente para su mejor aprovechamiento e interpretación de los mensajes de que dispone al objeto de que los utilizamos como fuente potencial de obtención de nuevo conocimiento o de acertada toma de decisiones. José López Yepes es catedrático del departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información.