

## CULTURA

LA CRÍTICA  
de Cine

## Sin identidad (2011)

El doctor Martin Harris viaja a Berlín con su mujer para participar en un congreso de biogenética. Al llegar al hotel se da cuenta de que ha olvidado su maletín en el aeropuerto y decide volver a por él. En su viaje en taxi sufre un accidente que le deja inconsciente. Cuando despierta descubre que ha sido suplantado por otro y que le han robado toda su vida.

Los guionistas Oliver Butcher y Stephen Cornwell escriben esta historia que se supone basada en una novela, pero que tiene muchísimos paralelismos con *El caso Bourne* y el resto de la trilogía. De hecho, en cuanto el protagonista se despierta en el hospital cualquier espectador un poco espabilado ya sabe todo lo que va a ocurrir en lo que queda de metraje. Es decir, es una película excesivamente previsible.

El director de la película es el español Jaime Collet-Serra, que sin ser tan conocido como otros directores patrios, es realmente el que más dinero ha conseguido sacar en las taquillas de Estados Unidos. Por ejemplo, esta película, que costó 30 millones de dólares, recaudó sólo el primer fin de semana más de 25 millones de dólares y en un mes duplicó lo que había costado el filme. A eso hay que sumarle los cinco millones de libras ganados en Reino Unido y lo que recaude en el resto del mundo. Collet-Serra ha ido aprendiendo su oficio según ha ido rodando filmes, y desde *La casa de cera*, pasando por *La huérfana* y hasta llegar a esta *Sin identidad*, ha conseguido manejar muy bien los entresijos del cine. Los que le conocen aseguran que sabe mucho de cine y eso es fácil notarlo cuando se ven sus películas, que tiene una factura realmente sorprendente y que da un poco de envidia si lo comparamos con lo que somos capaces de dirigir por estos lares. Las persecuciones por Berlín, tanto en coche como a pie, son una auténtica gozada.

El filme se apoya además en un gran reparto encabezado por Liam Neeson. El propio director reconoce que la película se podría haber rodado con un equipo español pero que habría sido imposible sustituir a Neeson del reparto, tanto por esa cara de perdido que se le da tan bien poner como por el hecho de que su ausencia habría reducido en gran parte la taquilla. Entre los secundarios, Collet-Serra ha tenido el acierto de contratar a Bruno Ganz (el creíble Hitler de *El hundimiento*) para interpretar a un ex agente de la Stasi.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Jaime Collet-Serra  
Con: Liam Neeson, Diane Kruger, January Jones, Aidan Quinn, Bruno Ganz, Frank Langella

LA MUESTRA EXPRESÁTE SE HA PODIDO VISITAR EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

## Treinta años después todavía hace falta concienciar a la gente sobre el SIDA

► La exposición de obras artísticas (principalmente fotografías, pero también esculturas y pinturas) ha estado organizado por la Complutense y por las asociaciones CESIDA (Coordinadora Estatal de VIH-Sida) y Apoyo Positivo.

El comisario de la muestra, el profesor Aris Papagueorgui, informa de que los responsables de CESIDA fueron los que pusieron en contacto a los profesores complutenses con la ONG Apoyo Positivo. Entre todos plantearon el tema a los alumnos de Bellas Artes, tanto en el campus de Moncloa como en el Centro de Estudios Superiores (CES) Felipe II de Aranjuez.

La idea era organizar una exposición el 1 de diciembre con las obras de los estudiantes porque en esa fecha se conmemora el Día Mundial de la Lucha contra el SIDA. Los alumnos se entregaron al trabajo y las obras se expusieron en la sede central de la UGT en Madrid. Vieron entonces que el proyecto no podía quedarse en una acción puntual, ya que la concienciación contra la enfermedad sigue siendo necesaria, a pesar de que en 2011 se cumplen 30 años del primer caso conocido de SIDA.

A Papagueorgui le satsface la recepción que tiene la muestra allí donde exhibe, así como el hecho de haber podido unir a profesores de Moncloa y de Aranjuez. Reconoce que existe una barrera invisible entre esos dos lugares y que casi nunca se realizan actividades conjuntas, y confía en que esta iniciativa sirva para romper "ese estigma que hay entre los dos centros universitarios".

Olivia Castillo, jefa del Área de Prevención, Coordinación Multisectorial y Autonómica de la secretaría del Plan Nacional Sobre el Sida, considera que la muestra sirve para recordar "que todavía existe discriminación hacia las personas afectadas con esta enfermedad". Según sus datos, un alto porcentaje de la población asegura que no llevaría a sus hijos a un co-

Los trabajos han sido realizados por estudiantes de Bellas Artes del campus de Moncloa y del CES Felipe II de Aranjuez



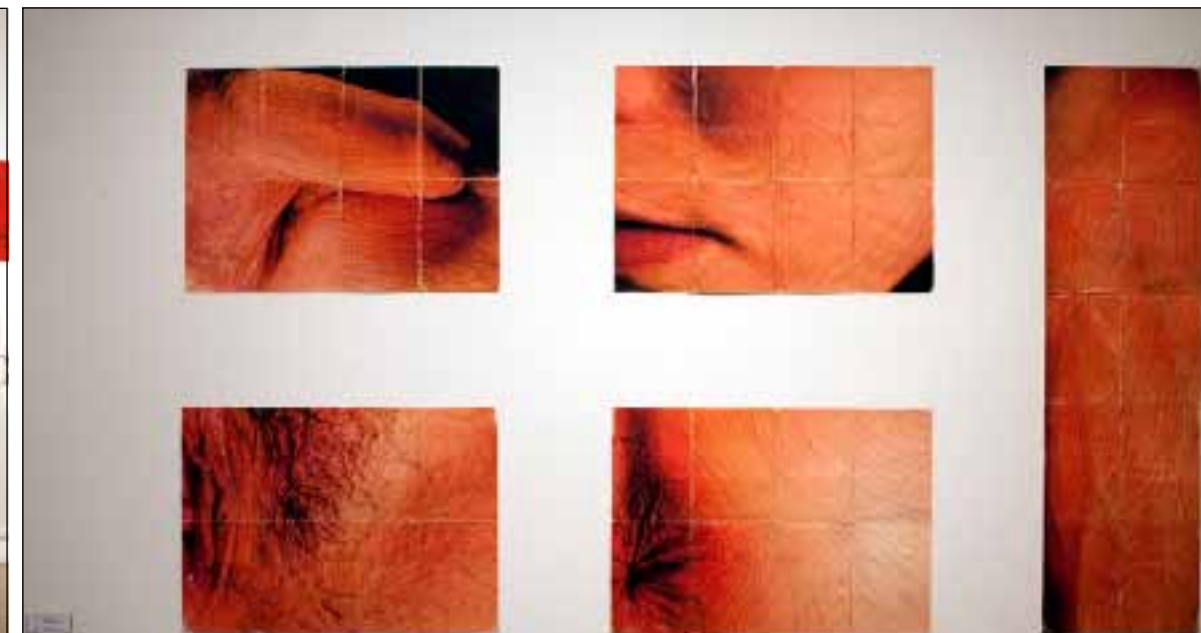
En estas páginas algunas imágenes de la muestra Expresáte que busca concienciar sobre la realidad y los riesgos del SIDA, treinta años después de su aparición. Gran parte de las obras son fotografías, pero también hay alguna escultura denuncia, pinturas y dibujos.



legio donde hubiera un infectado de SIDA o no trabajaría con algún enfermo.

Informa Castillo de que en los últimos años "ha disminuido la percepción del riesgo y los más jóvenes no lo ven como algo demasiado peligroso". Eso hace que sea necesario redundar en la información ya sea a través de campañas o de muestras como esta. En definitiva el arte es sencillo de entender y puede ser más eficaz que una conferencia o una campaña demasiado compleja.

La presidenta de CESIDA, Udiarraga García, coincide en la percepción de esta muestra y añade que busca que la gente conozca lo que es el VIH para que no se quede en el ámbito del hospital. La exposición, según García, ha sido posible gracias a la pasión de los estudiantes para sacar el SIDA "de los lugares oscuros y de las malas noticias de los informativos".



En estas páginas algunas imágenes de la muestra Expresáte que busca concienciar sobre la realidad y los riesgos del SIDA, treinta años después de su aparición. Gran parte de las obras son fotografías, pero también hay alguna escultura denuncia, pinturas y dibujos.



## Intransit, una plataforma para los jóvenes creadores



J. F. La segunda edición de Intransit ha permitido que una veintena de jóvenes creadores acerquen su trabajo a los profesionales del mundo del arte.

Durante cuatro días del mes de mayo, una parte del C Arte C (la que no está ocupada ahora mismo por la exposición de Paloma Navares) se convirtió en un taller en el que los jóvenes artistas seleccionados han podido compartir experiencias entre ellos y con algunos expertos de galerías y centros como el Instituto Cervantes y la Casa Encendida.

En Intransit se pueden ver ejemplos de las obras de los jóvenes autores, pero no es estrictamente una muestra, sino más bien un lugar de intercambio

Veinte artistas han compartido sus trabajos con profesionales e instituciones del sector

El año de Rusia en España que supondrá, entre otras muchas cosas, el intercambio de obras entre los dos países para hacer magnas exposiciones, también ha contado con su muestra en la Universidad Complutense. Entre los días 16 y 19 de mayo los pasillos de la segunda planta de la Facultad de Filología acogieron obras de Alberto Moreno y Ruslán Galázov. Los organizadores del evento fueron los Departamentos de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General de dicha Facultad.



de opiniones y de ideas. Durante los cuatro días del evento los seleccionados proyectaban parte de sus trabajos al resto de compañeros, explicaban las motivaciones de su creatividad y luego se sometían a preguntas que les permitían ahondar un poco más en su obra y quizás responder a preguntas que nunca se habían formulado antes.

Intransit se define como una plataforma creada por la Complutense "que apuesta por

establecer pautas profesionales de trabajo entre la comunidad artística universitaria y los agentes culturales que operan en cada sector". Con cada uno de estos últimos pudieron interactuar durante quince minutos para presentarles su obra de manera directa.

Las obras de los artistas pasarán a un archivo digital que podrá ser consultado por profesionales e interesados en el arte, en general.



## LIBROS

## Biografía



TESTIMONIO DE UN ISLEÑO  
Autora: JULIA CELA  
GOBIERNO DE CANARIAS,  
Tenerife, 2011  
190 páginas  
ISBN: 84-7947591-8

Esta compilación biográfica elaborada por la profesora Julia Cela, alumna y seguidora del maestro Marichal constituye un tributo a la figura y obra del historiador canario Juan Marichal.

Se homenajea así a quien se considera uno de los principales intelectuales españoles que desarrollaron su labor investigadora en el exilio, en defensa de los valores democráticos, del pensamiento y de la cultura. Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1922, su legado ha sido trascendental en la historiografía española por su estudio sobre figuras clave en la política y la cultura española: desde Unamuno y Galdós hasta Manuel Azaña y Juan Negrín.

DESARROLLO Y CRISIS GLOBAL  
Autor: AMARTYA SEN  
Ed. COMPLUTENSE  
Madrid, 2011  
78 páginas  
ISBN: 84-99380728

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.

La obra concluye con una reflexión sobre las transformaciones y los destinos de nuestra cultura industrializada, tanto en el mundo electrónico como en sus derivaciones digitales.

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.

La obra concluye con una reflexión sobre las transformaciones y los destinos de nuestra cultura industrializada, tanto en el mundo electrónico como en sus derivaciones digitales.

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.

Maria Luisa Sánchez Calero es profesora del departamento de Periodismo I.

## Economía



DESARROLLO Y CRISIS GLOBAL  
Autor: AMARTYA SEN  
Ed. COMPLUTENSE  
Madrid, 2011  
78 páginas  
ISBN: 84-99380728

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.

## Multimedia



INDUSTRIAS CREATIVAS  
Ed: ENRIQUE BUSTAMANTE  
Editorial GEDISA  
Madrid, 2011  
192 páginas  
ISBN: 84-9784-611-0

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.

Este libro aborda críticamente la cuestión de las industrias creativas y de la economía creativa, una moda que, con su inicio en Nueva Zelanda y sobre todo en su relanzamiento en el Reino Unido de Tony Blair y de la "tercera vía". Sus autores, investigadores reconocidos en el campo de la cultura y la comunicación, desvelan en estas páginas sus connotaciones nada inocentes, los intereses ideológicos, económicos y de poder que subyacen tras términos aparentemente transparentes y de sentido común, y las consecuencias e implicaciones de todo orden que arrastran las nuevas etiquetas.