

La Crítica de Cine

Una nueva amiga (2014)



Laura y Claire son amigas desde la infancia. Por desgracia, Laura fallece al poco de dar a luz por algún tipo de enfermedad degenerativa y Claire se queda sola y desamparada, hasta que encuentra a una nueva amiga donde menos se lo esperaba.

El director François Ozon adapta, al parecer libremente, una historia de Ruth Rendell, autora conocida por estos lares porque fue la que también inspiró la película *Carne trémula* de Pedro Almodóvar. Tal y como está presentada por Ozon, la historia es una tragicomedia que mezcla la muerte con el humor, con situaciones disparatadas, con la reivindicación de la sexualidad libremente elegida, con el instinto de paternidad/maternidad, con la amistad y con el sexo. El arranque de la historia recuerda a los primeros minutos de *Up*, la película de Pixar en la que de manera somera se nos presenta la vida de una pareja hasta que la mujer fallece. Aquí también vemos el devenir de una pareja de amigas desde la más tierna infancia hasta la muerte de una de ellas, con bodas de por medio, los primeros escauceos sexuales, los estudios, el deseo reprimido y la vida en general. Tras esos minutos iniciales la historia se desarrolla de una manera quizás un tanto previsible con los típicos malentendidos y engaños tan propios del cine francés como del español, a lo Lope de

Vega. El único fallo del guión es que a veces parece demasiado recurrente y probablemente habría mejorado con unas cuantas escenas de menos.

En cuanto a la dirección Ozon se está especializando en hacer historias de amor y sexo al límite. Su anterior filme *Joven y bonita* iba sobre la prostitución voluntaria al más puro estilo *Belle de jour*, y el anterior a ese, *En la casa*, dejaba entrever una historia pasional entre un adulto y un adolescente. Aquí Ozon apuesta por el travestismo y por la dificultad de algunos seres humanos para elegir su propia sexualidad. La realización es bastante correcta, aunque quizás falla en aportar emotividad al momento en el que una canción, cantada por un travesti, intenta explicar lo que está pasando por la cabeza de los protagonistas.

Entre los actores, Romain Duris interpreta a un exagerado travesti que a pesar de eso a veces resulta bastante creíble. Junto a él, está Anaïs Demoustier, una actriz que es increíblemente guapa y que con su simple sonrisa y sus pecas encandila a cualquier espectador. Para entenderlo, su presencia es como la Audrey Tatou de *Amélie*, pero a lo bestia.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** François Ozon
 ► **Con:** Anaïs Demoustier, Romain Duris, Raphaël Personnaz, Isild Le Besco

Recomendaciones

Qué Leer

Ética y bienestar animal, de Agustín Blasco

Cuando uno se acerca a este libro, lo primero que sorprende es saber que Agustín Blasco es un veterinario experto y defensor de la ganadería intensiva. A partir de esa premisa, ¿cómo es posible que hable de bienestar animal? La respuesta está en sus páginas, en las que queda claro que el "bienestar animal" al que se refiere consiste en que los animales explotados vivan en unas condiciones algo mejores a las actuales, aunque sin pasarse. Por ejemplo, según Blasco, es acep-



table aumentar la altura de las jaulas donde están encerrados los animales, pero no la anchura, porque eso supondría aumentar las naves y con ello el gasto para los ganaderos. De hecho uno de sus principales argumentos es que si se reducen los beneficios en Europa, toda la comida vendrá de países con menos legislación como China. Blasco sí plantea algunos límites éticos y habla de actividades deleznable, entre ellas la tauromaquia.

ANDRÉS TORREJÓN
 LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Qué Leer

Tiempo de silencio, de Luis Martín-Santos

Cuando oigo al PP hablar sobre si el aborto es un derecho o no recuerdo los párrafos terribles de *Tiempo de silencio* en los que un aborto clandestino en una chabola acaba con la muerte de una madre desangrada. El libro refleja con bastante crudeza la España de los años sesenta, o finales de los años cincuenta, en la que muchas cosas nos recuerdan a la España actual. El doctor protagonista es un investigador que intenta rastrear las causas del cáncer con muy pocos



medios, no más allá de un retrato de Ramón y Cajal y un material bastante desfasado. Por ahí pululan prostitutas propias del lumpen, autoridades con demasiado poder, venganzas desabridas, artistas de atrezzo, amantes de la noche, borrachos a tutiplén... Es un Madrid que se parece al actual, aunque contado, eso sí, con un lenguaje que a muchos puede seguir ofuscando pero que demuestra un amplio conocimiento del castellano y sus entresijos.

ISABEL PINILLOS
 ESTUDIANTE DE FILOLOGÍA

Qué Escuchar

Black Rain Falls, de Midnight Oil

No, no vuelven los Midnight Oil, no tenemos tanta suerte. Lo que ahora se edita en CD-DVD es el concierto que dieron en el año 1990. Para los que no lo sepan, en aquel año el grupo australiano interrumpió su gira para hacer una acción guerrillera (recordemos que eran/ son unos activistas y ecologistas de pro) frente a la sede central de Exxon Oil en Manhattan. Allí se subieron a un camión y congregaron a más de 10.000 personas en un concierto que dieron



en llamar "Black Rain Falls" (La lluvia negra cae). La acción fue respuesta a uno de los mayores desastres medioambientales de la historia de Estados Unidos, cuando millones de toneladas de petróleo fueron vertidos en la costa de Alaska por el Exxon Valdez. Los efectos de aquel desastre todavía se notan hoy en día, tanto en los paisajes, como en la fauna de esa zona sur del país, de ahí que no venga mal recordarlo y mejor si es con buena música.

BERNARDO LÓPEZ
 LICENCIADO EN PUBLICIDAD