



Pablo, Cristina, Carlos, Ignacio, Araceli, Alberto, Mayte, Arancha, Andrés y César. Ellos son El Barracón

El Barracón, ganador del XVI Certamen de Teatro Universitario de la UCM

► ADEMÁS DEL **PRIMER PREMIO AL MEJOR MONTAJE**, ESTA COMPAÑÍA **FUNDADA EN 2003** SE HA HECHO CON LOS PREMIOS A LA **MEJOR DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MASCULINA**

El grupo **El Barracón** ha sido el gran triunfador de la decimosexta edición del Certamen de Teatro Universitario de la UCM, al recibir el primer premio al mejor montaje, además de los concedidos a la mejor dirección (César Gil y Mayte Barrera) y a la mejor interpretación masculina (Carlos Manrique).

El Barracón fue fundado en 2003. De sus integrantes de entonces continúan en el grupo César Gil y Alberto Rodríguez. El resto de sus doce miembros actuales ha ido incorporándose al grupo en los siguientes años. Algunos incluso ya han acabado sus estudios, pero no han querido desvincularse de la escena universitaria. Es el caso de Arantxa López, Jorge Moreno, Ma-

nuel Roche, Cristina Varo o el propio Alberto Rodríguez. La compañía la completan César Gil, Mayte Barrera, Araceli Contreras, Andrés García, Pablo López, Ignacio L'Orbe y Carlos Manrique

César Gil es, quizá, el alma mater de este grupo. Vinculado a la escena

“NUESTRO TRIUNFO EN EL CERTAMEN DE LA UCM ES EL PREMIO AL TRABAJO, AL ESFUERZO Y AL COMPROMISO CON EL TEATRO UNIVERSITARIO”

universitaria desde la década de los 60, este apasionado del teatro, que trabaja en TVE, imparte desde hace años un seminario en Ciencias de la Información sobre Comunicación verbal y no verbal. Fue precisamente en ese aula donde surgió hace ya 9 años la idea de montar un grupo de teatro universitario. Algunos de los actuales integrantes de la compañía han pasado por el seminario, aunque, habla César, “ya no se puede decir que el grupo esté directamente vinculado al seminario o la Facultad de Ciencias de la Información. Tenemos gente de Políticas, Físicas, Filología Inglesa, Comunicación Audiovisual... Además los hay de Pamplona, Canarias, Vitoria, ◀

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



FRANCISCO MONTAÑÉS GÓMEZ

La vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, Cristina Velázquez (de blanco en el centro), posa con organizadores, miembros del jurado y premiados del certamen.

CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UCM

Palmarés completo de la XVI edición

Primer Premio Mejor Montaje

Obra: **Las manos**Grupo: **El Barracón**

Segundo Premio Mejor Montaje

Obra: **Las furias de electra**Grupo: **La Charanga**

Tercer Premio Mejor Montaje

Obra: **La sonrisa del caudillo**Grupo: **El Noema**

Premio Mejor Dirección

Maitte Barrera y César GilObra: **Las manos**Grupo: **El Barracón**

Premio Mejor Interpretación Masculina

Carlos ManriqueObra: **Las manos**Grupo: **El Barracón**

Premio Mejor Interpretación Femenina

Fátima PlazasObra: **La sonrisa del caudillo**Grupo: **El Noema**

Premio Mejor Interpretación Masculina de Reparto

Alejandro FrancoObra: **La sonrisa del caudillo**Grupo: **El Noema**

Premio Mejor Interpretación Femenina de Reparto

Ex Aequo: **Irene Ferraras y María García**Obra: **Brujas**Grupo: **Compañía de Teatro Perro**

Premio Mejor Texto Original

Beatriz CanoObra: **Las Furias de Electra**Grupo: **La Charanga**

Premio Mejor Dramaturgia

Obra: **Ahora vuelven a cantar**Grupo: **Triaca**

Premio Mejor Escenografía

Beatriz CanoObra: **Las Furias de Electra**Grupo: **La Charanga**

Premio Mejor Espacio Sonoro

Alejandro AndreuObra: **Las Furias de Electra**Grupo: **La Charanga**

Premio Mejor Música Original

Miguel FerrarasObra: **Brujas**Grupo: **Compañía de Teatro Perro**

Premio Mejor Diseño de Iluminación

Obra: **El afilador de pianos**Grupo: **Por un caballo teatro**

Premio Mejor Vestuario

Obra: **Las Furias de Electra**Grupo: **La Charanga**

Premio Mejor Maquillaje

Obra: **La sonrisa del caudillo**Grupo: **El Noema**

⇒ Asturias, Zamora, Santa María de la Alameda y hasta de México. El único de Madrid soy yo. Es decir, somos un grupo muy heterogéneo y lo único que nos une es nuestro compromiso con el teatro universitario. El Barracón nunca ha rechazado a nadie que quiera estar en el grupo. Lo único que les hemos pedido a cambio es compromiso con la universidad, con el teatro y con el propio grupo”, destaca César, para quien muchos miembros no sólo de El Barracón, sino de bastantes de los grupos que han participado en este año en el certamen de la UCM están más que preparados para dar el salto al teatro profesional o, al menos, para intentarlo.

César repite varias veces el término compromiso como seña de identidad del grupo, pero también otras dos palabras: trabajo y esfuerzo. Y es que, como coinciden en señalar todos los integrantes de El Barracón, este triunfo

“HAY QUE RESALTAR QUE FRENTE A LA FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS, EL TEATRO UNIVERSITARIO ES CADA DÍA MÁS CREATIVO”

en el Certamen es el premio al trabajo y al esfuerzo, a los largos ensayos durante dos o tres días a la semana, a lograr llevar a cabo una puesta en escena de una obra tan complicada como Las Manos, “que no está al alcance de cualquiera”, al esfuerzo que han hecho para ponerla en escena en tres pueblos para pulir defectos de cara al certamen, a saber suplir la falta de dinero con imaginación... “Lo que más orgullo nos ha causado el hecho de ganar el Certamen es haberlo logrado en una edición en la que muchas de las representaciones han tenido una enorme calidad. Creemos que hay que resaltar que frente a la falta de recursos económicos, el teatro universitario es cada día más creativo, y que detrás de todos nosotros hay mucho trabajo y esfuerzo”, concluye César. ■